

Welkom vrienden, bekenden, vrijwilligers, sponsors, bestuurders, Raad van Toezicht en politieke personen.

Hartelijk welkom op de afscheidsborrel van het internationaal poppentheaterfestival.

We hebben 25 festivaljaren gekend.

Steeds was het vallen en opstaan en jullie ondersteuning heeft gezorgd dat het festival werd en kon blijven wat het was.

De laatste 4 jaren kwam er van de stad Dordrecht financiële steun, want een commissie had het festival uitgeroepen tot HET culturele evenement van de stad.

We kregen geld, ja, en zo konden er groepen worden uitgenodigd die eerst onbetaalbaar waren. Alles werd grootser en meer. Tijdens het 25jarig jubileum waren in het totaal 156 voorstellingen. Allemaal met jullie hulp vrijwilligers!!!!!!

Het festival had in de afgelopen jaren de naam opgebouwd internationaal en nationaal een kwalitatief hoogstaand poppentheater festival te zijn. Uniek in de wereld.

Door de financiële uitbreiding werd het ook voor de groepen van ver weg interessant om hier op te treden. Het festival groeide en groeide en werd volwassenen.

Het Unima congres dit jaar, heeft Dordrecht wereld wijd, nog eens op de kaart gezet, zoals dat zo mooi heet. Op allerlei websites over de hele wereld zie de je grachten van Dordrecht met de voorstelling van de fluisterboot, maar ook de monumentale gebouwen en vreemde hoekjes en plekjes in Dordrecht. Het was duidelijk het thema 'Stad als theater' sloeg aan. Zowel bij het gewone publiek, bij het elitaire publiek, bij groot en klein, bij iedereen.

Ons publiek bestond uit bezoekers van allerlei pluimages.

Toen ik vier jaar geleden hoorde dat er geld kwam van de gemeente Dordrecht was mijn eerste gedachte, jammer tien jaar te laat. Ik wist toen nog niet dat de gemeente een plan had een plan om het Internationaal Poppentheater Festival in te lijven.

Er zou een groot beeldend theaterfestival moeten komen.

We zouden moeten samenwerken met andere culturele organisaties in de stad die hiervoor werden aangetrokken en of werden gestimuleerd.

Zoals u allen weet heb ik weinig met de gevestigde orde in die zin dat inlijving in een ambtelijk zijn en denken, niet ligt op de weg van een poppenspeelster, een beroep dat ik nog steeds met hart en nieren beoefen.

Een van de basis gegevens van poppenspelers, aller tijde, is om tijdens hun voorstelling kritiek te kunnen uiten op de maatschappij. Daar hebben we nu weer alle redenen toe. Zie de beleidsnotities en voornemens van het Rijk en ook van onze mooie gemeente Dordrecht. De scheefgroei van arm en rijk zit verankert in deze beleidsvoornemens.

Soms is het slim om op een hoogtepunt te stoppen. Het zou de komende jaren alleen maar minder kunnen worden. Niet alleen financieel maar ook de structuur van het festival zou gaan veranderen en daarom kappen we ermee....

Ik wil jullie allemaal bedanken zoals de slaapadressen sommigen hebben hun ruimtes van af het eerste festival beschikbaar gesteld. De huiskamers idem dito en dan al die vrijwilligers,

die op de meest ongebruikelijke tijden werden gevraagd om in te springen, te helpen, op te vangen en dan vooral te zorgen dat het publiek en de gastspelers niets mochten merken van de eventuele problemen die er waren, zoals het afgelopen festival het probleem van de kraan die we plotseling op donderdagmiddag niet meer hadden en zaterdagavond zou er een optreden zijn van de Engeltjes! Het probleem werd opgelost en er kwam een andere kraan. Zonder dat het publiek er iets van merkte.

Ik wil jullie allemaal heel hartelijk bedanken voor jullie ongelooflijke solidariteit met het festival en ook wel een beetje met mij.

Dadelijk zal er een geïmproviseerd optreden zijn van een vrouwengroep uit Togo die een poppentheater hebben. Ze zijn deze maand in Nederland te gast en zullen de feestvreugde verhogen.

Dank dank
Damiet